

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

Направление подготовки/специальности: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки/специализация: Этномузыкалогия

Квалификация (степень) выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины – формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности. В свете современных требований цель курса фортепиано заключается в подготовке профессионально грамотного, эрудированного музыканта.

Задачи дисциплины:

- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- воспитание у студента глубокого познавательного интереса к музыкальному искусству в целом и потребности пропагандировать его в массах;
- развитие музыкально-исполнительского мышления, эстетического вкуса и общей музыкальной культуры студента;
- совершенствование пианистической базы студента, формирование навыков свободного чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, транспонирования.

Достижение поставленных задач осуществляется на основе изучения широкого круга музыкальных произведений различных по жанрово-стилевым и формообразующим признакам, в процессе работы над которыми студенты приобретают необходимые знания и профессиональные навыки для дальнейшей практической работы.

Программа курса предусматривает последовательное изучение наиболее значительных музыкально-исполнительских стилей в их исторической последовательности, охватывая музыкальное искусство четырех последних столетий. Стилевая направленность в изучении курса раскрывает перед студентами во всей полноте основные музыкально-исполнительские закономерности разных стилевых эпох, приобщает их к проблемам художественной культуры в ее историческом развитии, что особенно важно для формирования высокой профессиональной эрудиции музыканта-просветителя.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
----------------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением
	ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные	

	партии, записанный традиционными видами нотации	музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Общее фортепиано» относится к обязательной части учебного плана в подготовке бакалавров направления 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Этномузыкология».

Дисциплина имеет непосредственную логическую и содержательную взаимосвязь с большим блоком музыкальных дисциплин, таких как «Гармония», «История музыки», «Сольфеджио», так, навыки игры на фортепиано помогают освоить музыкальную форму, позволяют воспроизводить музыкальные образцы различных стилевых и композиторских направлений. Без владения фортепиано невозможно освоение большинства музыкальных дисциплин. Базовый уровень, необходимый для освоения курса «Общее фортепиано», предполагает знание студентами основ фортепианного исполнительства, умение играть с листа простые пьесы, владение основными приемами звукоизвлечения, а также готовность к освоению фортепианного репертуара различных стилевых направлений и к постоянному совершенствованию своих исполнительских способностей.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах составляет 6 зачетных единиц, что равно 216 часам. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Для очной формы обучения: контактная работа – 67 ак.ч., СРС – 96 ак.ч., контроль – 53 ак.ч. Форма отчетности – экзамен.

Для заочной формы обучения: контактная работа – 16 ак.ч., СРС – 178 ак.ч., контроль – 22 ак.ч. Форма отчетности – экзамен.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения: *очная*

№	Разделы	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы			Формы контроля
				Индивид. аудиторн.	СРС	контроль	
1	Основы фортепианной техники. Стилиевые особенности исполнения музыки 17-18 вв.	2	1 -17	16	38		Контроль Зачет
3	Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков	3	1 -17	17	7	30	контроль экзамен

4	Стилевые особенности исполнения романтической музыки	4	1 -17	17	37		Контроль Зачет
5	Стилевые особенности исполнения 20-21 вв. Подготовка экзаменационной программы	5	1 -17	17	14	23	контроль экзамен
	ИТОГО 216 ак.ч.			67	96	53	

Форма обучения: *заочная*

№	Разделы	семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			Индив.зан.	СРС	контроль	
1	Основы фортепианной техники. Стилевые особенности исполнения музыки 17-18 вв.	2	4	46	4	Контроль Зачет
3	Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков	3	4	41	9	контроль экзамен
4	Стилевые особенности исполнения романтической музыки	4	4	50		Контрольный урок
5	Стилевые особенности исполнения 20-21 вв. Подготовка экзаменационной программы	5	4	41	9	контроль экзамен
	ИТОГО 216 ак.ч.		16	178	22	

Содержание дисциплины

Тема 1. ОСНОВЫ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ

1 учебный семестр на всех музыкальных специализациях отводится углублению и совершенствованию пианистических навыков, полученных студентом ранее, а также восполнению тех, которые были недостаточно сформированы на предыдущих ступенях фортепианного обучения.

Тема предполагает широкий жанрово-стилевой охват изучаемого репертуара и ставит своей целью поднять технический уровень студента. Знакомясь с разнообразными видами фактур, учащиеся овладевают основами пианистической техники: навыками правильного звукоизвлечения, различными приемами звуковедения, разнообразными техническими приемами и «формулами», целесообразной аппликатурой, навыками грамотного разбора текста.

Тема 2. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ XVII — XVIII ВЕКОВ

Учебный материал данного раздела знакомит студентов с композиционно-выразительными средствами, формами и жанрами, получившими распространение в музыкальном искусстве до 18 века включительно. Сочетание гомофонно-гармонического склада с полифоническим, принципы «линейного» мышления достаточно полно раскрываются в инструментальных пьесах и хоровой музыке старых мастеров (сюиты, сонаты, концерты, мессы, оратории, кантаты).

Особое внимание уделяется изучению полифонических произведений И. Баха, Г. Генделя

(инвенции, фуги, полифонические циклы), представляющих собой наиболее совершенные образцы контрастной и имитационной полифонии, получившей развитие в истории западноевропейской музыки.

Студенты познают основные закономерности полифонического развития музыкальных произведений, овладевают артикуляционными приемами исполнения, слышанием тембрального соотношения голосов, динамикой «больших пластов», строгой темпоритмической организацией ткани, умением педализировать в рамках данного стиля.

Тема 3. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ

Музыкальный материал представлен в основном классическими произведениями композиторов венской школы (сонатные циклы, концерты, рондо, вариации, фантазии, пьесы). Эти произведения отличает особая композиционная сложность, масштабность построения, динамичность формы. Основное внимание обращено на освоение сонатной формы как высшей формы гомофонного типа, в которой сложился сложнейший, детализированный процесс становления и развития тематического материала. В небольшом объеме студенты знакомятся с классицизмом в творчестве русских композиторов (Бортнянский и др.).

В процессе работы над произведениями классического стиля студенты познают процесс формирования симфонических принципов развития в жанрах инструментальной музыки. Они приобретают умение передавать в исполнении контрастное сопоставление тем сонатного аллегро, навыки соблюдения темпоритмического единства, штриховой определенности.

Тема 4. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

При изучении данной темы внимание студента привлекается к осознанию гармонии как ведущего формообразующего начала в музыке романтического стиля.

В учебном репертуаре представлены произведения композиторов-романтиков разных периодов и разных национальных школ (Шуберт, Глинка, Шуман, Шопен, Лист, Григ, Брамс, Чайковский, Рахманинов и др.). Студенты знакомятся с разнообразными формами романтической музыки, особенно со спецификой малых форм (мазурки, прелюдии, вальсы, ноктюрны) и с фортепианными циклами миниатюр, объединенных какой-либо художественной идеей. Большое внимание уделяется изучению новых музыкально-драматургических тенденций в программных произведениях композиторов-романтиков. Данная тема в особой степени способствует развитию образности, эмоциональности музыкально-исполнительского мышления студента, овладению приемами исполнения кантилены, гармонической педалью, темпоритмической свободой в трактовке произведения, умению передавать в исполнении оркестральность, красочность музыкального языка.

Тема 5. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ 20-21 вв.

Тема ставит своей целью познакомить студентов с наиболее значительными стилевыми направлениями, композиторскими школами, составляющими сложную структуру музыкальной культуры XX века, а также с индивидуальными стилями наиболее выдающихся композиторов.

Музыкальный материал этого раздела подводит студентов к пониманию особенностей интонационно-смысловой сферы современной музыки, раскрывает перед ними новые образножанровые сочетания, принципы развертывания музыкального материала, различные системы его звуковой организации. На произведениях Прокофьева, Шостаковича, Бартока, Онеггера, Хиндемита студенты познают современные, более или менее усложненные лады, новые функциональные возможности ритма и метра, логику

развития, основанную на временных и регистрово-динамических сопоставлениях гармонических комплексов.

В результате освоения темы студенты овладевают сложными ритмами современных музыкальных сочинений, тонкими тембральными красками инструмента, умением пользоваться колористической педалью.

Тема 6. ПОДГОТОВКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В тематическом плане представлена обязательная часть курса. Преподаватель может, по своему усмотрению расширять границы изучаемого репертуара, исходя из индивидуальной довузовской подготовки студента.

Приобщение молодого музыканта к современной музыкальной культуре формирует его интонационно-слуховой опыт, навыки ориентировки в различных языковых системах, потребность познать новое в искусстве, что является основой его дальнейшего творческого роста. Рекомендуются:

— образцы народного творчества в обработке, аккомпанементы, ансамбли в 4 руки для одного и двух инструментов;

— аккомпанементы к вокальным и хоровым произведениям, сценам из опер, ораторий, кантат, инструментальные аккомпанементы; ансамбли оригинальные или переложение симфонической, оперной кантатно-ораториальной музыки, джазовые композиции.

Учитывая сжатые сроки обучения по курсу фортепиано следует широко использовать разные формы работы. На каждом уроке целесообразно проходить несколько произведений, одни из которых изучать более основательно, с другими знакомиться в общих чертах.

В учебном процессе должно занимать определенное место изучение ансамблевой литературы, которая значительно расширяет музыкальный кругозор студентов. Знание этой литературы имеет важное художественно-эстетическое, познавательное и воспитательное значение для будущего специалиста в области культуры. Ансамблевое исполнение всесторонне подготавливает студентов к работе с коллективом, подводит его к пониманию основных исполнительских закономерностей ансамблевой игры. В коллективном творческом общении закладывается фундамент таких важных коммуникативных свойств личности, как взаимопонимание, ответственность, самоконтроль, готовность поддержать партнера, умение согласовывать с ним свои действия. Исполнение ансамблевой музыки приучает студента к более углубленному осмыслению музыкального материала, тонкому пониманию интонационной структуры, тембровых красок, динамики. В их исполнении появляется бережное отношение к манере звукоизвлечения, формируется многоплановое музыкальное мышление, активно развивается исполнительская воля и чувство ритма.

Ансамблевый репертуар целесообразно подбирать таким образом, чтобы каждый студент последовательно ознакомился со всеми видами ансамблевой фактуры:

— «одноплановые» произведения с ярко выраженными ведущими и сопровождающими функциями партий;

— произведения со смешанными ансамблевыми функциями (тематические переключки, унисоны, передача темы из одной партии в другую и т. д.);

— произведения полифонического склада;

— произведения со сложными метроритмическими соотношениями партий.

При подборе ансамблевого репертуара следует учитывать специализацию обучающихся.

Желательно в процессе работы пройти со студентами разные типы аккомпанемента: аккордовую фактуру, гармонические фигурации, полифоническую и многослойную фактуру. В вокальных аккомпанементах, в которых наиболее ярко раскрывается содержательность всех элементов музыкального языка, следует особо обратить внимание

на отношение композитора к тексту, на его органическую связь с музыкальным развитием, образующим сюжетный стержень повествования. Надо подвести студентов к пониманию того, что солист и аккомпаниатор в ансамбле равноправны, что фортепианная партия не просто поддерживает сольную, а является основой художественного единства исполнителей.

Важно уделить на уроке время для занятий чтением с листа. Однако достижение хороших результатов возможно лишь в том случае, когда студенты систематически продолжают совершенствовать развитие этого навыка в самостоятельной работе. Поэтому необходимо вооружить их знанием основных правил, по которым следует строить свои занятия):

- умение произвести беглый зрительный анализ произведения, определить характер пьесы, особенности фактуры, метроритмический пульс, исполнительские указания;
- умение играть произведение без остановок, ощущая пульсацию произведения;
- при исполнении дифференцированно подходить к элементам фактуры, их соотношению, допуская некоторые несущественные сокращения.

Работу по чтению с листа целесообразно начинать с небольших пьес в тональных до двух знаков в ключе, в простых метроритмических размерах, с несложной фактурой в аккомпанементе и доступным мелодическим рисунком. Постепенно задания можно усложнять, сосредоточив внимание на освоении более сложных метроритмических комплексов, ладо-тональных структур, элементов полифонического письма и аккордовой фактуры.

Параллельно с совершенствованием навыка чтения с листа можно рекомендовать слуховой подбор за инструментом, сочетая его с теоретическими основами каждой изучаемой темы, а также изучение основ транспонирования.

Четкая стилевая структура программы позволяет по-новому организовать учебный процесс, широко используя разнообразные формы творческого общения студентов и педагогов. В процессе подготовки и проведения тематических классных, групповых, курсовых концертов, творческих семинаров и дискуссий открываются новые возможности контактов между студентами разных специализаций, разной степени фортепианной подготовленности. Основная роль в обновлении и перестройке традиционных форм обучения отводится руководителю курса, который может привлечь студентов к широкому кругу актуальных проблем как сфере исполнительства, так и в исследовательской работе. Изучая индивидуальное творчество музыкантов прошлого и настоящего в многообразных связях с определенной стилевой эпохой, композиторской школой, национальной культурой, студенты получают ясное представление об историко-хронологическом и художественно-эстетическом соотношении творческих путей русских и зарубежных композиторов. Эти знания дают им возможность свободно ориентироваться в музыкальных явлениях, в практической работе активно включиться в музыкально-просветительскую деятельность: квалифицированно провести беседу, лекцию по вопросам музыкального искусства, организовать вступительное слово к концерту, подобрать соответствующий тематике музыкальный материал, проиллюстрировать его за инструментом и т. д.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Общее фортепиано»
2. Оценочные средства по дисциплине «Общее фортепиано»

Специфика учебного курса «Общее фортепиано» предусматривает индивидуальную форму обучения, что подразумевает использование в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с самостоятельной работой студента с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрено проведение открытых уроков, мастер-классов, концертных выступлений.

В ходе занятий используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных и практических занятий, репетиций;
- интерактивные формы работ в виде мастер-классов и классных концертов.

Дисциплина «Общее фортепиано» изучается на протяжении 4 семестров обучения в форме индивидуальных занятий. С помощью данной дисциплины студенты овладевают практическими навыками игры на фортепиано, навыками аккомпанемента и ансамблевой игры, а также получают ряд теоретических знаний, без которых не может состояться процесс обучения специалиста.

Важной частью самостоятельной работы является самообразование студента. Заинтересованность в осмысленном отношении студентов к приобретению фортепианных умений и навыков является важнейшим условием развития профессиональных качеств будущего специалиста.

Понимание студентом задач изучаемой дисциплины является главным в учебном процессе и становится основным фактором формирования активной жизненной позиции.

В качестве методического обеспечения самостоятельной работы рекомендованы следующие учебные и учебно-методические пособия:

1. Иванина Р.В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки. Учебное пособие.- М: МГУКИ, 2014.
2. Иванина Р. Самостоятельная работа над произведениями зарубежных композиторов XX века. – М: МГУКИ, 1990.
3. Иванина Р. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретация. Учебное пособие для студентов музыкальных специализаций. – М: МГУКИ, 2001.
4. Щербаков В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта. Учебное пособие. – М: Гос.муз.-пед ин-т им. М.М.Ипполитова-Иванова, 2010.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется на индивидуальных занятиях.

Учебная программа семестра включает в себя два раздела:

- а) сольный фортепианный раздел и б) профилирующий раздел (ансамбли, аккомпанементы, чтение с листа, транспонирование).

К каждой теме дается примерный репертуарный список музыкальных произведений.

Тема 1 ОСНОВЫ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ

2—3 этюда или пьесы на различные виды фортепианной фактуры

2—3 ансамблевых произведения или аккомпанемента; Чтение с листа.

В результате изучения темы студенты должны продемонстрировать владение основными элементами фортепианной техники:

— техника кантилены, *non legato* и *staccato*;

— специфические фактурные формулы: позиционное, гаммообразное движение, арпеджио, аккордовая техника, скачки и т. д.

Примерный репертуарный список

Александров Ан. Романтические пьесы, соч. 88

Бланше Э. -Р. Современная фортепианная техника

Евлахов О. Токатта

Легшорн А. Этюды, соч. 66

Лядов А. Багатель Ре-бемоль мажор
 Мак-Доуэлл Э. Двенадцать этюдов, соч. 39
 Мошковский М. Пятнадцать виртуозных этюдов, соч. 72
 Мендельсон Ф. Песни без слов
 Рахманинов С. Романс фа минор, соч. 10
 Черни К. Школа беглости, соч. 299
 Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
 Шамо И. Картинки русских живописцев
 Дворжак М. Этюды в джазовом стиле
 Крамер И. 60 избранных этюдов (под ред. Г. Бюлова)
 Кабалевский Д. Прелюдии ля минор, соч. 38
 Лядов А. Музыкальная табакерка
 Лемуан А. Избранные этюды
 Питерсон О. Джазовые этюды
 Прокофьев С. Марш. Тарантелла
 Хачатурян А. Подражание народному
 Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор
 Щедрин Р. Этюд ля минор
 Щедрин Р. Играем оперу Россини
Ансамбли:
 Аренский А. Романс из Сюиты № 2
 Бах Ф. Э. Адажио (обр. М. Готлиба)
 Бетховен Л. Соната Ре мажор Брамс И. Вальсы, соч. 39
 Бородин А. Тарантелла
 Мусоргский М. Скерцо Си-бемоль мажор
 Мусоргский М. Соната До мажор
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бес»
 Гаврилин В. Часики. Марш
 Диабелли А. Упражнения для пяти пальцев для фортепиано в 4 руки
 Калининников В. Симфония № 1, III ч.
 Рахманинов С. Русская песня, соч. 11 Стравинский И. Пять легких пьес
 Чайковский П. Элегия из Серенады для струнного оркестра Шмитц М. Джаз Парнас, ч. III
Аккомпанементы:
 Александров А. Уж ты зимушка, зима
 Бородин А. Что ты рано, зоренька
 Глазунов А. Не велят Маше за реченьку ходить
 Дунаевский И. Заздравная
 Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь
 Петров А. Я шагаю по Москве
 Таривердиев М. Песня о далекой Родине
 Бертини А. Этюды, соч. 29 и 32
 Гаврилин В. Деревенские эскизы

Тема 2. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ XVII — XVIII ВЕКОВ

2—3 произведения разных жанров (части сюит, инвенции, старинная соната, пьесы);
 2—3 ансамблевых произведения или аккомпанемента (части ораторий, кантат, концерто-гроссо).

Чтение с листа

В результате изучения темы студенты должны:

— осознанно артикулировать полифонические голоса, выявляя функцию каждого в

контексте всего сочинения;

— сохранять тембральную окраску мелодической линии на протяжении всего произведения;

— сохранять точность звуковой атаки в вертикальном сочетании голосов;

— понимать и передавать в исполнении различные модификации темы, ее ладотональные изменения, систему кадансов и другие конструктивные моменты формы.

Примерный репертуарный список

Бах И. -С. Французские сюиты 15 трехголосных инвенций Концерты фа минор, ре минор Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор Гендель Г. Сюиты (по выбору)

Керубини Л. Соната Си-бемоль мажор

Куперен Ф. Маски

Люлли Ж. Ария. Гавот. Жига

Рамо Ж. Ф. Жига в форме рондо

Скарлатти Д. Сонаты

Солер А. Концерты

Фрескобальди Дж. Три фуги

Фробергер И. Сюита соль минор

Ансамбли:

Бах И. -С. Две зеркальные фуги (для двух ф-но)

Сюита для оркестра си минор (переложение для ф-но в 4 руки)

Гендель Г. Концерто-гроссо Соната (обр. М. Готлиба)

Букстехуде Д. Токатта для органа (обр. Васильева)

Вивальди А. -Бах И. -С. Концерт для органа ля минор (обр. М. Готлиба)

Куперен Ф. Сицилиана

Рамо Ж. Ф. Ария из кантаты «аквилион и Орифия»

Аккомпанементы:

Глюк Х.' Хоры из опер «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Тавриде»

Монтеверди К. Плач Арианды из оперы «Арианда» Перселл Г. Речитатив и ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Скарлатти А. Стрелы амура Нет мне покоя

Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»

Ариозо Тараса «Прощайте, сыны»

Ария Тараса «Ты, Андрей, в смертный час»

Прокофьев С. Опера «Война и мир»: речитатив князя Андрея из 1-й картины, ариозо и сцена Наташи из 4-й картины

Тема 3. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ

— 2—3 произведения разных жанров (части сонат, концертов, рондо, вариации, фантазии, пьесы);

— 2—3 ансамблевых произведения или аккомпанемента (части симфоний, арии, хоры из опер, оратории, кантаты, песни, аккомпанемент в инструментальном ансамбле).

— Чтение с листа

В результате изучения темы студенты должны:

— владеть качеством определенной стилиевой звучности, характерной для композиторов венской школы;

— соблюдать темпоритмическую устойчивость, артикуляционную точность, правильную расшифровку мелизмов;

— передавать контрастность тематического материала, его тембровое разнообразие;

— создавать драматургическое единство формы.

Примерный репертуарный список

Бетховен

Л. Багатели, соч. 33, 119, 126 Сонаты № 1, 5, 6, 8, 10, 11

Шесть легких вариаций Соль мажор (на 6—8)

Концерты № 1, До мажор, №2, Си-бемоль мажор

Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор Сонаты (по выбору)

Концерты Соль мажор, Ре мажор Моцарт В. А. Адажио си минор Фантазия до минор

Рондо ля минор Сонаты (по выбору)

Концерты № 20, ре минор

№ 23, Ля мажор

Ансамбли:

Бетховен Л. Три марша, соч. 45 Шесть вариаций Ре мажор Вариации на тему Вальдштейна

Гайдн Й. Венгерское рондо Симфонии № 45, 48, 90

Моцарт В. А. Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор Вариации Соль мажор Маленькая ночная серенада

Аккомпанементы:

Бетховен Л. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной» Песни: «Нежная любовь»

«Аделаида»

«Тайна»

Гайдн Й. Песни «Мой домик»

«Девы, не смейтесь»

«О, нежный звук»

«Довольство малым»

Моцарт В. А. Арии из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Песни: «Сновидение»

«Где взять слово»

«Как-то раз одинокий, печальный»

Тема 4. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

2—3 произведения разных жанров (полифонические произведения, части сонат, концертов, пьесы);

2—3 ансамблевых произведения или аккомпанемента (песни, романсы, вокальные циклы, инструментальные ансамбли, оригинальные произведения и переложения в 4 руки для одного и двух фортепиано).

Чтение с листа.

В результате изучения темы студенты должны:

— владеть пианистическими приемами передачи индивидуализированной романтической мелодики, большим исполнительским дыханием, кантиленой, *rubato* и т. д.

Примерный репертуарный список:

Шуман Р. Детские сцены Соната соль минор П и 111 ч.

Чайковский Детский альбом

Шуберт Ф. Соната Ля мажор Экспромты

Ансамбли:

Брамс И. Венгерские танцы Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»

Дворжак А. Славянские танцы

Рахманинов С. Шесть пьес, соч. 11

Шуберт Ф. Фантазия фа минор, соч. 103 Фуга ми минор

Вариации на французскую тему, соч. 10

Аккомпанементы:

Григ Э. Лебедь Сон

Чайковский П. Забыть так скоро Растворил я окно То было раннею весной

Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»

Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
Аедоницкий П. Ты погоди
Зацепин А. Ищу тебя
Птичкин Е. Даль великая
Тухманов Д. Аист на крыше
Семенов А. Девичья песня

Тема 5. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ 20-21 вв.

2—3 произведения разных жанров (полифонические произведения, крупная форма, пьесы);

2—3 ансамблевых произведения или аккомпанемента; Чтение с листа

В результате изучения темы студенты должны:

- передавать в исполнении ритмо-интонационное своеобразие современной музыкальной речи;
- владеть различными типами современной фортепианной фактуры: токкатной, сонорно-колористической, полимелодической;
- владеть тембральными красками фортепиано и колористической педалью;
- знать современную нотацию.

Примерный репертуарный список

Баласанян С. Сонатины № 1,2
Баркаускас В. Элегия и фантастическая токката
Барток Б. Медвежий танец
Бриттен Б. Пять вальсов, соч. 3
Галынин Г. Концерт № 1
Гранадос Э. Испанский танец до минор
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Кабалевский Д. Вариации на французскую тему
Равель М. Сонатина
Роули А. Концерт Соль мажор
Раков Н.— Гинзбург Г. Русская песня
Тормис В. Прелюдии, соч. 34

Ансамбли:

Арутюнян А. , Бабаджанян А. Армянская рапсодия Аустер Л. Сюита, соч. 16 Дамбис П.
Соната № 3 Майо Д. Сюита «Скарамуш»
Стравинский И. Полька
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад» Шостакович Д. Концертино

Аккомпанементы:

Бриттен Б. «Сонеты Микеланджело»
Вилла-Лобос Э. Бразильская бахиана
Де Фалья М. Семь испанских народных песен
Кабалевский Д. Цикл «Сонеты Шекспира»
Малер Г. Цикл «Чудесный рог мальчика»
Свиридов Г. Циклы пьес на слова Р. Бернса, С. Есенина
Сломинский С. Весна пришла (вокальная сюита на стихи японских поэтов)
Гамалея В. Помни
Пономаренко Т. Отговорила роща золотая
Паулс Р. Миллион роз
Рыбников А. Последняя поэма
Таривердиев М. Твой голос Маленький принц
Шаинский В. Любви последние слова

Тема 6. ПОДГОТОВКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ

Примерные программы для итоговой аттестации по дисциплине

программа I

Гайдн Соната C-dur часть 3

Чайковский Неаполитанская песенка

Куперен Мюзет A-dur (ансамбль)

Таривердиев Маленький принц (аккомпанемент)

программа II

И.С.Бах инвенция F-dur

Моцарт Соната C-dur часть 2

Гершвин Колыбельная из оперы ЁПорги и Бесс|(аккомпанемент)

Шуберт Вальсы (ансамбль)

Педагог в зависимости от подготовленности студента может выбирать нужный материал, дополняя его другим, но при этом непременно учитывая специализацию обучаемого.

Обязательной формой текущего контроля освоения отдельных разделов дисциплины является межсессионный контроль.

Требования к межсессионному контролю:

1. Исполнение части семестровой программы (1-2 произведения) на выбор.
2. Чтение с листа произведений из репертуара, предложенного в данной программе курсом ниже. Чтение с листа должно предваряться разбором произведения: определением стиля, круга выразительных средств.

Критерии оценки

Оценка по пятибалльной шкале	Характеристика критериев оценивания
ОТЛИЧНО	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика: текст сыгран без изъяснов. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет услышать высокий художественный уровень игры
ХОРОШО	игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2,4-м семестрах и экзамена в 3,5-м семестрах.

Зачет определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Данный вид может иметь форму технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Зачет рекомендуется проводить в форме концерта в присутствии руководителя курса и всех преподавателей, работающих на данной специализации.

Требования к зачету

На зачете исполняется часть программы, изучаемой студентом. Объем исполняемой программы определяется педагогом.

Возможно дополнить зачет теоретическими вопросами по исполняемым произведениям.

Примеры теоретических вопросов к зачету по произведениям программы:

1. Стилизованный анализ произведений программы
2. Композиционный анализ произведений программы.
3. Композиционный анализ одного из произведений программы по выбору.
4. Обоснование выбора исполнительских средств

Критерии оценки:

Зачтено: предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Незачтено: незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу над исполнительскими задачами.

экзамен

Содержание итоговой программы

Проводится в присутствии комиссии, возглавляемой руководителем курса.

Студент обязан исполнить полную программу из 4 произведений: соло, ансамбль и аккомпанемент. Сольные произведения исполняются наизусть. В программе должны быть представлены музыкальные стили XVI - XX вв.

Примерные варианты программ:

1.

Полифоническое произведение:

Букстехуде Д. Токатта для органа (обр. Васильева)

Крупная форма:

Керубини Л. Соната Си-бемоль мажор

Пьеса:

Чайковский Неаполитанская песенка

Аккомпанемент

Гершвин Колыбельная из оперы —Порги и Бесс|(аккомпанемент)

2.

Полифоническое произведение:

Фрескобальди Дж. Три фуги

Крупная форма:

Фробергер И. Сюита соль минор

Пьеса:

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

Аккомпанемент

Бетховен Л. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»

3.

Полифоническое произведение:

И.С.Бах инвенция F-dur

Крупная форма:

Гайдн Соната C-dur часть 3

Пьеса:

Лядов А. Музыкальная табакерка

Аккомпанемент

Рахманинов С. Шесть пьес, соч. 11

Успеваемость студента оценивается общепринятыми баллами на основе исполнения им программного материала в полном объеме. Качественный уровень исполнения оценивается по следующим параметрам:

- умение создать характерную для каждого стиля звучность, используя соответственные приемы звукоизвлечения;
- понимание интонационной структуры произведения и использование разнообразных артикуляционных приемов;
- умение создать многоплановость звучания, придавая различную тембральную окраску голосам фактуры;
- понимание гармонической структуры произведения и умение пользоваться педалью;
- передача целостности художественной формы, проявляющейся в единстве темпоритмического и динамического планов, логике соотношения частей произведения;
- артистизм и эмоциональность исполнения.

Профилирующая часть программы, кроме указанных параметров, оценивается еще и по дополнительным:

- точность совпадения звуковой атаки в ритмической пульсации при ансамблевом исполнении;
 - создание гармонического сочетания звучания рояля с голосом и другим инструментом;
 - умение прочесть с листа незнакомое произведение;
 - знание основ транспонирования;
- полнота и правильность ответов при собеседовании.

Критерии оценки

Оценка по пятибалльной шкале	Характеристика критериев оценивания
ОТЛИЧНО	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика: текст сыгран без изъянов. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет услышать высокий художественный уровень игры
ХОРОШО	игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ
СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лихачев, Ю. Я.

Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Ю. Я. Лихачев. - : Композитор, 2013. - ISBN 978-5-7379-0608-5

Стуколкина, С. М.

Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. - 388, [1] с. : ноты, табл. ; 22. - Библиогр.: с. 386 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0342-8.

Нейгауз, Г. Г.

Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] / Г. Г. Нейгауз. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-1895-4.

Щербаков, В. Ф.

Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Воспитание самостоятельного, профессионально мыслящего исполнителя – главная цель обучения студентов. Выпускники должны быть профессиональными в вопросах интерпретации разных стилей, иметь широкий музыкальный кругозор, уметь передать полученные знания своим ученикам. Настоящая, осознанная самостоятельность и творческая свобода базируется на постоянном обогащении своего художественного опыта и развитии навыка его использовать в самостоятельной работе.

Обучение дисциплине «Общее фортепиано» проходит в форме комбинированного по направлениям учебно-исполнительской деятельности практического занятия.

Содержание занятия определяется индивидуальным репертуарным планом студента, который в свою очередь составлен, исходя из общей программы семестра и дисциплины.

Практическое занятие включает в себя исполнение произведений и их музыковедческий анализ (эпоха, стиль, формообразование, языковые средства, образно-смысловая структура), постановку и анализ исполнительских задач, анализ исполнительских приемов, сравнительный анализ исполнительских трактовок, редакций, иллюстрации, в том числе исполнение произведения преподавателем. На практическом занятии формулируются задачи самостоятельной работы студента.

Работа в классе предполагает исполнение пьес с листа. Для этих целей преподавателем подбираются пьесы по теме семестра, соответствующие исполнительским задачам семестра. Это могут быть пьесы, различные по форме, фактуре, жанрам (контрапунктические пьесы, прелюдии и т.д.).

На занятии наряду с техническими проблемами рассматриваются творческие проблемы исполнительства, возможные трактовки, вопросы музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения, проводится работа над выразительностью исполнения, нюансировкой, аппликатурой, педалью и т.д. Особое внимание уделяется культуре звука и архитектурному чувству – первостепенным составляющим исполнительского мастерства.

Работа над произведением складывается из аспектных задач (в зависимости от уровня пианистической подготовки студента и степени сложности произведения) и задач целостного характера, учитывающих логику музыкальной «драматургии» произведения, его отличительные свойства.

Анализ музыкального произведения в работе над исполнительской трактовкой – неотъемлемая составляющая практического занятия. Эта форма работы опирается на знания, приобретенные в других дисциплинарных областях. Междисциплинарная связь и аналогии способствуют качественному освоению проблем фортепианного исполнительства.

В дисциплине «Общее фортепиано» необходимо сформировать навыки самостоятельной работы, умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению. Поэтому в репертуар включены пьесы для самостоятельного изучения. Эта работа продуктивна при условии, если заранее поставлены конкретные аналитические и исполнительские задачи, намечен план самостоятельной работы над произведением.

Историко-стилевой и вместе с тем жанровый подход позволяет творчески проработать большое количество произведений различных эпох, способствует достижению практической цели – помочь ориентироваться в музыкальных стилях, понимать содержание произведения и стилистически грамотно его исполнять.

Таким образом, в основу программы положен историко-стилевой принцип, что позволяет одновременно изучить произведения музыки для фортепиано с точки зрения эволюции музыкального мышления и включить в педагогический процесс наиболее значимые для фортепианной музыки формы и жанры.

Проблема исполнительской интерпретации является первостепенной в процессе формирования исполнительского мастерства музыканта.

Методической задачей фортепианной педагогики освоение основных положений (принципов и приемов) работы над исполнением сочинения (поиском интерпретационного решения).

Исходными принципами являются:

1. Осмысление произведения как культурного текста конкретной эпохи со свойственной данной эпохе системой образов и атрибутикой музыкального языка. Каждая эпоха вырабатывает свои отличительные ритмические, гармонические, фактурные модели, которые наиболее адекватно отражают эстетическую природу искусства того или иного времени, свойственную ему систему художественных образов и т.д.

Владение знаниями о музыкальных стилях помогает выдерживать принцип аутентичности (соответствия авторскому оригиналу).

Осмысление произведения как художественной гармоничной целостности, построенной на взаимоотношении и взаимосвязи частей и целого – важная исполнительская задача.

2. «Инструментом», позволяющим реализовывать авторский текст, является собственно пианистическая техника (специальные приемы артикуляции музыки, пианистический аппарат). Пианистическая техника непосредственно связана с фактурой, динамикой, интонационной и гармонической структурой, ритмом и формой произведения, вытекает из них.

Специфические особенности преподавания курса на отдельных специализациях отражены в репертуарной части программы. Учебная программа состоит из 2х разделов:

- сольный раздел;
- профилирующий раздел, куда входит аккомпанемент или ансамблевое исполнение, чтение нот с листа.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения студентов, которая призвана повысить эффективность усвоения материала, закрепить полученные в классе навыки владения инструментом. Студент должен осознать важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании исполнительского мастерства. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий студента и войти в его ежедневное расписание. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет мало.

Очень важно составить правильный режим. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время.

Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени. Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы. Например: гаммы – 20-30мин., этюды – 30-40мин., художественный материал – 1 час.

Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин. Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей студента. При недостатках в технической оснащённости больше времени следует уделить гаммам, упражнениям и этюдам. И наоборот, достигнув необходимого технического уровня, можно усилить занятия над пьесами.

Процесс самостоятельной работы учащегося должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и незамедлительного устранения замеченных недостатков.

Прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком. Приступать к работе непосредственно за инструментом, минуя этот этап, «всё равно, что начать постройку дома, не располагая его проектом». Для того чтобы ученик мог представить звучание произведения, я на уроке проигрываю пьесу и вместе с учащимся разбираем характер каждой части и всего сочинения, как, в конечном итоге, ученик должен будет его исполнить.

Изучая музыкальный текст, важно сразу осмысливать характер, содержание и форму произведения. Работая над деталями произведения в медленном темпе, никогда нельзя забывать его образно-эмоциональную сторону.

Особое внимание в самостоятельной работе следует уделять ритмической дисциплине. Учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки. Динамические указания всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять и вникнуть в образно- смысловое содержание музыки.

При заучивании произведения наизусть играть нужно непременно медленно, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели. Работая над пьесами кантиленного характера, пианисту следует позаботиться о сохранении идеи вокальности. Необходимо стремиться воспитать в себе ощущение вокальной упругости, напряжённости мелодических интервалов.

Прежде, чем приступить к детальному изучению полифонического произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос.

Подготовку к концерту необходимо обязательно проводить по нотам.

Такой вид занятий позволит избавиться от неточностей и небрежности, которыми обременяется со временем произведение, и обнаружить.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины обучающимися используется «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием

инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются **следующие информационные образовательные технологии:**

- аудиальное представление обучающимся с помощью компьютера репертуара отдельных тем дисциплины на контактных индивидуальных занятиях и в самостоятельной работе;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Общее фортепиано» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: доцент Иванова Р.В.